

The book cover features a highly decorative border. At the top, a cherub holds a scroll with a circular inset depicting a knight on a white horse. The left side shows a cherub with a horn, a woman in a red dress holding a scale, and a woman's head. The bottom features a cherub, a woman in a yellow dress, and another cherub. The right side includes a cherub, a woman in a brown dress, a woman's head, and a large blue iris. The entire border is framed in red and blue.

EL HARMÓNÍUM
DEL
COLEGIO
IALE-ELIANA

EI HARMONIUM DE LA CAPILLA DEL COLEGIO IALE-L'ELIANA.

Estamos ante un harmonium de excelente calidad y dimensiones fuera de lo habitual, pudiéndolo encuadrar en los instrumentos de lengüeta libre y aspiración de viento, siendo este sistema el que predomina en la organería anglosajona donde reciben la denominación de "reed organs" (órganos de lamina, o lengüeta) o bien, "orgel-harmonium" (órgano harmonium).

LOS REED-ORGANS Y LOS HARMONIUMS

La similitud de su sonido con los órganos tubulares es verdaderamente notable, y lo es en mayor medida que los harmoniums (armonios) del área latina europea, los cuales al ser su sistema de presión de aire suelen producir un sonido más "chillón" y parecido a otro instrumento de lengüeta libre: el acordeón.

De lo expuesto, se deduce que los "reed organ", (que son siempre de aspiración de aire), resultan, por su timbre, muy semejantes al órgano tubular, siendo, por lo tanto, adecuados para

suplir a éste principalmente en templos y como eficaces sustitutos de éste en la liturgia cristiana. En el caso del instrumento de IALE la distribución de registros y teclados, en número de dos, permite la interpretación de obras orgánicas de compositores como Bach, Häendel, Buxtehude, Couperin, etc., pues está concebido como un órgano, con la sola diferencia de que en lugar de tubos el sonido es producido por lengüetas. Hay que destacar la excepcionalidad del hecho de que tenga dos teclados, cosa bastante infrecuente; en la Comunidad Valenciana hay cuatro.

No obstante, lo antedicho, es preciso reconocer que no se trata, en puridad, de un Harmonium, pues en éstos últimos el sistema de producción de sonido es diametralmente distinto, ya que se basa en la presión del aire "hacia fuera" modulada mediante la acción de los pedales y el registro denominado "Expresión", que permite, en cuanto a volúmen de sonido, ir de los pianísimos a los fortísimos, en un arco sonoro que no alcanzan los instrumentos de aspiración en los que el volúmen, como en el órgano de tubos, es constante. Así compositores como Cesar Franck, Grieg o Sigfrid Karg Elert compusieron obras para harmonium y orquesta basando su interpretación en harmoniums, por esta cualidad sonora, y no en reed-organs o de aspiración. Por el contrario, toda la música orgánica de las liturgias protestante y católica es perfectamente interpretable en los Reed-organs.

En resúmen, los instrumentos de aspiración resultan adecuados para el acompañamiento de coros y soporte a la

liturgia, para interpretar obras escritas para órgano, pero no para ser utilizados en composiciones escritas para harmoniums de presión concebidas todas pensando, siempre en éste instrumento último y no en el "reed organ" de aspiración.

En la búsqueda de un ejemplo claro sobre lo antedicho, vemos que lo que entendemos por "violín" define un instrumento cuyas características no han variado en siglos: los violines tienen cuatro cuerdas y unas dimensiones y forma determinadas, y si estos parámetros predeterminados, varían, el instrumento resulta otra cosa distinta, que sonará mejor o peor, pero deja de ser un violín. En los harmoniums, que desde 1840 han sido construídos con dos sistemas de alimentación de aire, además de variar el número de juegos y registros desde uno solo hasta una treintena,(el doherty de IALE tiene veinte registros) se hizo necesario unificar un criterio de matiz sinfónico, a fin de que un ejecutante supiese "de qué se hablaba" cuando la partitura indicaba estar escrita para harmonium. En el caso del violín, el músico no tenía dudas. Así pues, en la década de los veinte, del pasado siglo, se estableció lo que debía de entenderse por "harmonium" o más exactamente "kunstharmonium", términos que, aceptados internacionalmente definieron unas características mínimas para ser aceptado orquestalmente. Estas fueron:

-1. Instrumento de lengüeta metálica libre y presión de aire regulada y modulada a voluntad por el ejecutante mediante dos

pedales, y puesta en funcionamiento mediante el registro denominado "Expresión".

-2. Juegos partidos (los tiradores de la mano derecha e izquierda actúan sobre las octavas del lado correspondiente) y en ambas manos juegos de 4', 8' y 16' pies, y registros de trémolo (tremblant o tremulant, también).

-3. Un único teclado y tres rodilleras, la central para el Gran Juego o Tutti y las laterales para los Forte de graves y agudos.

LA FACTORIA DOHERTY & CO.

Constituyó el principal establecimiento fabril dedicado a la construcción de instrumentos de teclado (pianos, órganos de tubos y reed-organs) en Canadá, por encima de otros fabricantes como la firma "Dominion", en Bowmanville y "Thomas" en Woodstock.

Fundada en Clinton (Ontario) en 1875 por William Doherty y cuando había alcanzado una producción de 100 reed-organs mensuales, sufrió en 1898 un incendio que la destruyó en su totalidad. Reconstruída, inició también la fabricación de pianos en 1907, alcanzando la de reed-organs (de diversos tamaños) la cifra de 400 mensuales, exportados principalmente a U.S.A. así como la de pianos (1.500 anuales).

La producción de reed-organs disminuye progresivamente a partir de 1913, pasando la firma a denominarse "W. Doherty Piano Ltd."y cesando en la fabricación de reed-organs en 1917. Doherty centraría su producción en pianos y auto-pianos, también llamados "pianolas", que funcionaban por el mismo principio de aspiración de aire que los reed-organs.

EL W.DOHERTY CO. DE IALE.

El instrumento que se encuentra en el Colegio IALE fue fabricado en febrero del año 1908, según figura en el certificado de garantía (por cinco años) situado en su interior, y cuya fotografía se acompaña en este trabajo. La calidad del mueble es excelente y está construido en palo de rosa del Brasil (cuya tala se prohibió en los años setenta del pasado siglo), no apreciándose xilófagos ni parásitos en el conjunto.

PROCESO DE RESTAURACION.

En primer lugar comprobé como los dos elementos de que consta el instrumento, es decir, el motor eléctrico de aire y por otra parte el órgano, se encontraban separados y el primero no funcionaba. Tras desmontar el motor y proceder a su limpieza y engrase, se encuentra, en la actualidad, funcionando perfectamente. Es más, le sobra potencia para la demanda del

instrumento. Se trata de un motor fabricado en Alemania, en la ciudad de Weikersheim por la firma Augustus Laukhuff, y añadido al órgano (que anteriormente era alimentado mediante los pedales) en la década de los años treinta o cuarenta del S. XX. La casa de organeros (“orgelbau”) Laukhuff, que data su fundación en 1823 es de las más prestigiosas de Alemania. Las características del motor son:

- 3.360 revoluciones por minuto en 60 ciclos (HZ)
- 3 metros cúbicos de aspiración de aire por minuto.
- Presión de aire 80 mm WS
- Potencia 0’18 H.P. y 0’13 Kw.

El motor se encuentra encerrado en una caja recubierta interiormente de material insonorizante. Conviene, cada 10.000 horas de uso, comprobar si el pequeño depósito de aceite que hay dentro de la caja, bajo el motor, mantiene el nivel adecuado.

A continuación se inició la intervención en el instrumento propiamente dicho. En una primera apreciación se observaba que de los 20 tiradores de los registros únicamente funcionaban 4, siendo esto debido a que algunos estaban rotos, otros sueltos de sus bielas interiores, otros habían sido sustituidos por maderas cilíndricas excesivamente cortas y otros habían sido literalmente clavados, y así anulados, cuando en la restauración anterior no consiguieron hacerlos funcionar correctamente.

Muchos de los registros tenían las tapas de apertura a la lengüetería permanentemente abiertas o cerradas al haberse oxidado las bisagras de cierre, o haberse roto, así como se hizo necesario reponer y sustituir las badanas de éstas. Esto hizo necesario, para llegar a las lengüeterías situadas en la parte delantera bajo los teclados, desmontar el instrumento en su totalidad, al no ser accesible por la parte frontal.

Resultó imprescindible desmontar enteramente registros de "adorno" como la "Vox humana", en la que los ejes del molinete estaban oxidados y atascados en sus soportes de madera, lo que impedía el giro de la aleta difusora. Por otra parte, se habían roto infinidad de flejes de acero por la corrosión y además fue preciso copiar a torno innumerables pequeñas piezas de madera como rótulas, soportes de enganches, bielas etc. construidas en este material tan abundante en América del Norte, donde el metal resultaba más escaso y encarecía la fabricación.

Se repasaron, desmontado ya todo el órgano, los tres fuelles; el grande o alimentador y los dos pequeños correspondientes a los pedales, sustituyéndose, con badana de Sto. Domingo, las solapas de los retornos y revisando las posibles fugas de aire que pudiera haber.

Se engrafitaron todas aquellas piezas cuyo juego es madera friccionando madera, para su adecuada lubricación. Han sido limpiados los llamados "secretos" o "nidos de abeja" donde en cada celda va situada una lengüeta, en número de 62 por registro,

limpiándose, también, las lengüetas que se hallaban mudas por suciedad acumulada.

Al desmontar los teclados, y retirarlos, observé, sobre el inferior, una inscripción a lápiz en que un organero de Londres afirma haberlo reparado en 1939. Desde entonces, con toda seguridad, no se había vuelto a intervenir sobre él. En los teclados, como en el resto, repusieron los fieltros y se equilibró la altura de las teclas.

Tras realizar todas las reparaciones necesarias, procedí a montar de nuevo el órgano cuyas piezas habían sido numeradas y señaladas para su perfecto ensamblaje, y a hacer las pruebas correspondientes para observar su correcto funcionamiento. Por otra parte, se hizo necesario sustituir las piezas de tela que hay tras los calados del mueble y que en origen eran de color rojo, como están ahora, y no verde como alguna vez (quizás en 1939), se hizo. Únicamente se echa en falta la carencia de banquetta en dicho instrumento, la tuvo, y con seguridad también en madera noble, pues era lo habitual en los instrumentos de W. Doherty, tratándose de asientos con un cierto grado de inclinación para así impulsar los pedales con más comodidad, cosa hoy innecesaria al estar provisto de motor.

El grado de complicación mecánica en estos reed-organs hechos en América del Norte, es notable, dada la estricta observancia a las patentes tanto en U.S.A. como en Canadá, lo que obligaba a cada fabricante a diseñar mecanismos distintos de

los de la competencia aunque con resultados técnicos similares, de lo que resulta la imposibilidad de encontrar instrumentos de marcas distintas y mecanismos iguales, cosa que no ocurre con los fabricados en Europa o con instrumentos sin patentes como el piano u otros. Así pues, la restauración de un reed-organ constituye, de por sí, una aventura, nueva y distinta de las experiencias anteriores y en la que se suele aprender algo nuevo.

Finalmente hubo que requerir los servicios de un electricista para hacer las conexiones eléctricas del motor a la red y de éste primero al interruptor y piloto que hay sobre la consola de teclados. Decidí, por encima de criterios más prácticos, no sustituir los antiguos interruptor y diodo, por uno moderno de neón, que hubiese desentonado del aspecto que tenía. Así pues se reparó el interruptor y se soldó un borne del antiguo diodo que estaba roto, funcionando ambas piezas como en su estado original. El diodo-piloto luminoso es importante, en la medida de que es posible terminar de utilizar el órgano y por olvido o distracción, dejar el motor encendido durante horas o días, con el posible riesgo que conlleva.

En definitiva, el instrumento ha quedado restaurado y en condiciones de ser utilizado y, sobre todo, "disfrutado" por quien, sabiendo utilizarlo, se siente en él.

Para mi, resulta una satisfacción haber "resucitado" y devuelto la voz a un instrumento tan hermoso.

Valencia, Enero de 2006.



Manufacturer's Certificate of Warranty

This Organ, Style.....Number.....
is hereby warranted for the term of **FIVE YEARS** from the
date of its manufacture, and should the Instrument, with
proper care and use, prove defective in material and work-
manship within that time, we agree to put the same in good
repair at our manufactory, or replace it with another of the
same quality.

W. DOHERTY & CO.

CLINTON, ONT., *Feb*.....190*0*

